

RONDOND AXEL: Vuurtoren Breskens MONUMENT met nieuwe functie

W

ekelijks komen er heel wat mensen naar Pot Interieur in Axel op zoek naar een mooi meubel of sfeerful interieur. Wie daarna tijd over heeft of besluit er nog een dagje aan vast te plakken, vindt rondom Axel de nodige bezienswaardigheden. Zoals de vuurtoren in Breskens waarmee we u in deze editie laten kennismaken.



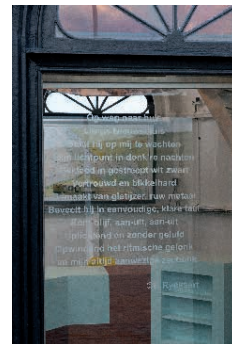
Dat er inmiddels een band bestaat tussen Pot Interieur en de vuurtoren in Breskens, daarover later meer. Eerst een stukje historie. Een historie die teruggaat tot de jaren zestig van de negentiende eeuw, toen de industriële revolutie op stoom begon te raken en België hoogtijdagen beleefde. Het land had met Antwerpen, na New York, de tweede haven van de wereld. Maar wel een haven die 's nachts niet bereikbaar was. Dat werd in eerste instantie opgelost met bakens aan wal, maar in december 1865 gaf de Permanente Commissie van Toezicht op de Scheldevaart de opdracht een vuurtoren op te richten in de nabijheid van Breskens, op de zeedijk bij de Nieuwe Sluis. Enkele jaren later, op 19 januari 1868, werd voor het eerst het licht ontstoken. Daarmee is de vuurtoren van Breskens de oudste nog bestaande op het Europese continent.

Het ontwerp van de vuurtoren in Breskens was afkomstig van bouwkundig ingenieur Quirinus Harder, met ontwerpen voor twintig vuurtorens zonder meer een specialist op dit vlak. Voor elk van zijn torens koos hij een andere stijl, die in Breskens kreeg elementen met een neogotische uitstraling.

Het bouwwerk is opgetrokken uit gietijzer en heeft sinds zijn ingebruikname in 1868 diverse aanzichten gehad. De oorspronkelijke kleur was okergeel, later werd vanwege navigatiedoeleinden gekozen voor rood en wit gestreept. Die gestreepte aanblik werd tijdens de Tweede Wereldoorlog vervangen door camouflagekeuren, erna kwamen de strepen weer terug.

Een aantal jaren geleden maakten nieuwe technische ontwikkelingen het gebruik van een vuurtoren overbodig met sluiting in 2011 als gevolg. De toren werd vervolgens overgedragen aan de Stichting Vuurtoren Breskens die de taak op zich nam om de buitenzijde en structurele onderdelen te herstellen (met de situatie uit 1910 als uitgangspunt), te herinrichten en vervolgens open te stellen voor het publiek.

Dat proces is inmiddels afgerond en Pot Interieur is trots daaraan een bijdrage te hebben kunnen leveren als sponsor van het ontwerp voor het interieur. Dat komt voort uit een prijsvraag die verbonden is aan de masterclass 'Meesters bij Pot' die twee keer per jaar bij Pot plaatsvindt. De deelnemers aan de in november 2013 gehouden masterclass brachten een bezoek aan de vuurtoren in Breskens en kregen het volgende verzoek voorgelegd: bedenken een praktisch en aansprekend ontwerp voor het te vernieuwen interieur van de toren. Het winnende ontwerp kwam van binnenhuisarchitecte Cindy de



Maesschalck van Studio Oh. Zij bedacht een concept waarbij de vuurtoren als industrieel bouwwerk kon worden behouden. Na deze restauratie en herinrichting is de vuurtoren weer in gebruik en open voor publiek. Met een iets andere functie en zeker de moeite waard om te bezoeken.

Deze tekst is deels gebaseerd op een lezing van Marc de Cocker, voorzitter van de Stichting Vuurtoren Breskens, tijdens genoemde masterclass.

